

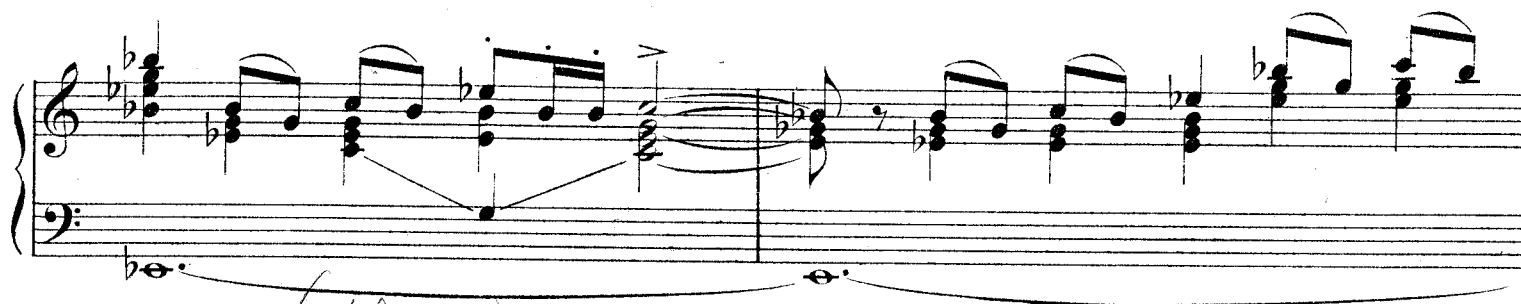
113 Andante non troppo. ♩ = 84

PIANO. *p*

legato assai *pp* *Cor. > p* *m. s.*

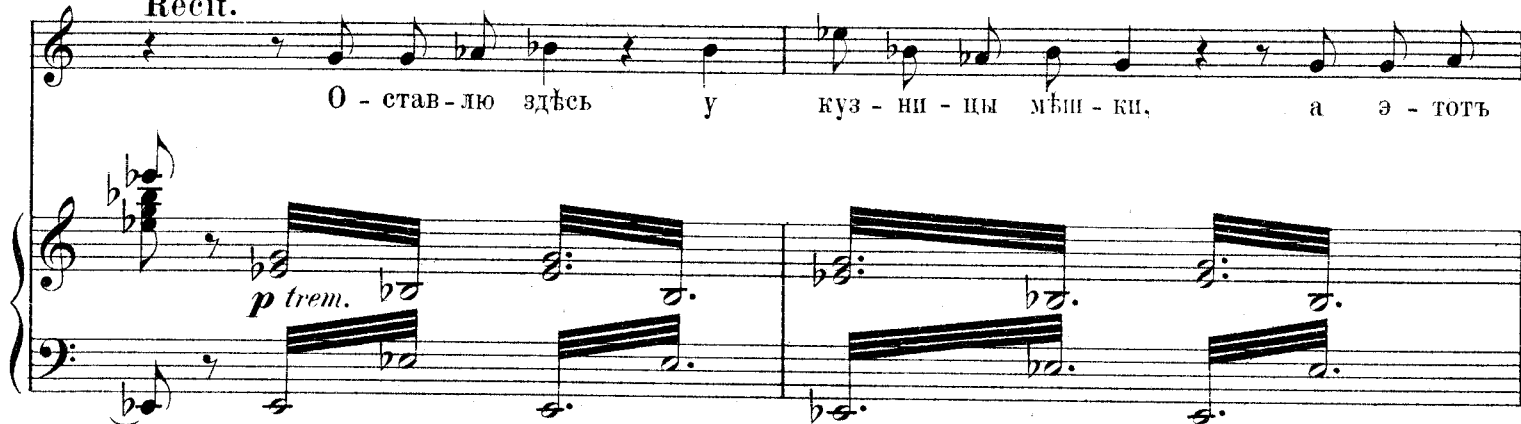
Занавѣсъ. (Улица въ селѣ. На первомъ планѣ кузница Вакула. Мѣсячная ночь. К. Вакула входитъ съ мѣшками на снѣгѣ.)

Più mosso. ♩ = 112 *Vakula* *p*



114 К. ВАКУЛА (Vakula)

Recit.



КОЛЯДНЫЯ ПѢСНИ.

115 Allegro. ♩ = 126 К. ВАКУЛА. (Vakula)

Ночный.

(Входятъ группами [по голосамъ] парубки и дѣвчата и колядуютъ въ разбивку передъ окнами хатъ. Имъ подаютъ колбасы, палиницы и проч., которыя тѣ причутъ въ мѣшки. Парубки и дѣвчата благодарятъ подающихъ. Кузнецъ Вакула все время стоитъ около кузницы, глядя на колядующихъ. Среди дѣвушекъ Оксана.)

ХОРЪ Б. (Входятъ.)



Tenori.

чу - - - ю. *p* Хо - дить мѣ - сяць съ за - ре - ю по не - бу.

m.d.
dimin. *p*

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо -

ровь - - е. За - хо-дить къ па ну, го - во-рить е - му. Свя-тый ве - черь,

cresc. *mf*

свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - - ровь - - е.

Tenori.

На - кры - вай сто - лы, жди тро - ихъ го - стей. Сви - тый ве - - - черъ

сви - тый ве - - - черъ, Доб - рымъ лю - - дямъ на здо - - -

ро - - - - вье. Ой, спа - сы - би па - не, па - не гос - по -

К. ВАКУЛА. (Vakula)

(про себя)

Гу - ля - ютъ па - руб - ки,
да - рю! Щобъ го - би у по - ли всё - го бы - ло въ во - - -

по-ютъ ко-ляд-ки.

Аlti. (Входятъ.)
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су чу-ю.

Тен.
лю.

116

m. d. *m. s.*

Аlti. *p*
Чи до-ма до-ма пань го-сподарь? Сви-тый ве-черь, сви-тый

mf *p*
ве-черь. Что ты спишь лежишь? Что гос-тей на-ждешь? Святый ве-черь,

117 (Входятъ.)
Сopr. Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су

Аlti. свя-тый ве-черь.

117

sf

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *mf*

Текст: чу - - - - ю. Сто-лы на-кры-вай, куб-ки на-ли-вай.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *p*

Сопр. *p* Свя - тыи ве - - - черь, свя - тыи ве - - черь.

Тен. (Межь собою.) А вотъ див - ча - та ко - ли - ду - ютъ. Пой-дем - те, хлоп-цы, къ нимъ. Да

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *dimin.* *mf*

Ой! Под-жи - дай къ се-бѣ ты тро-ихъ го - стей.

(Идутъ къ дѣвчатамъ.)

далѣ - ше за - пѣ - вай-те.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *sf* *dimin.* *p*

Clar. *3* *3* *3* *3* *3*

Sopr.
Свя - - тый ве - - - черъ, свя - - тый

Alti div.
Ой, спа - сы - би па - не, па - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

К. ВАРУЛА. (*Valse*)

118

Ей то - же ве - се - ло те - перь.

Sopr.
ве - - - черъ. Ой!

Alti.
по - ли всѣ - го бы - ло въ во - - - лю. *mf* Свѣт - ло сол - ныш -

Тен.
mf Пер-вый го-е - - туюш - ка

118

cresc.

Alti.
ко, мѣ-сяць съ дождич - комъ. *p* Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый

Тен.
свѣт - ло сол - ныш - ко. Свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, Добрымъ лю - дамъ

А мнѣ, — какъ скуч — — —

Sopr. *p* Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый

Alti. *mf* ве - - - черъ. Ой, спа-сы - би ка - не, ка - не го - спо - да - рю, щобъ го - би у

Ten. на здо - - ро - -

Bassi.

- но мнѣ!

ве - - - черъ. На - ли - вай го - стямъ зе - ле - на ви - на. Свя - тый

по - ли всё - го бы - ло, въ во - лю. *f* Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

вье! А дру - ги - е два Мѣсяць съ До - ждичкомъ. Святой ве - черъ,

marc.

Какъ скуч - но мнѣ! Какъ на ду -

ве - - - черъ. Ой!

ду - - - ю. Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю.

свя - тый ве - черъ, добрымъ лю - дымъ на здо - ро - - -

119

шѣ тем-но въ мо - - роз - - - ный свѣт - - - лый ве-черъ!

вье!

(Входятъ.)

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю, ков - ба - су

119

шѣ тем-но въ мо - - роз - - - ный свѣт - - - лый ве-черъ!

вье!

(Входятъ.)

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю, ков - ба - су

(Межъ собою.)

Див-ча - та, кѣ на-рубкамъ пой -

чу - - - ю. *mf* Гос-тя пер - ва - го на по-кутъ са-жай. Святѣй ве - черь,

m.s. *p*

(Межъ собою.)

Да пѣс-ню ихъ под-хва-тимъ! Со-ло -

(Идутъ къ парубкамъ.)

дем - те! Со-ло-докъ медокъ,

свя-тѣй ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - - ро - -

докъ ме-докъ, да го-ри-лоч-ку. Сви-тыйй ве-черъ,

да го-ри-лоч-ку. Сви-тыйй ве-черъ, сви-тыйй

Ой, ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю,

- вье

сви-тыйй ве-черъ, сви-тыйй ве-черъ,

ве-черъ

ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су

mf Ой, сна-сы-би па-не, па-не го-спо-да-рю щобъ то-би у

свѣ - тыи ве - - - черъ. Ой!

чу - - - - ю! Ой! ко - ля - ду - ю, ко - ля -

по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. А вто - ра - го са - ди въ ко - нецъ сто - ла.

mf Ой, спа - сы - би на - не, па - не го - спо - да - рю щобъ то - би у по - ли всё - го бы - ло

mf ду - - - ю, ков - - - - ба - су чу - - - -

Святый ве - черъ, святый ве - черъ, Добрымъ лю - дямъ на здо - -

(Весь хоръ сходитя въ одну группу.)

120

ВЪ ВО - - - - ЛЮ.

ю.

ро - - - - вье.

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - - - - ю.

Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

f trem.

120

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - - - - ю. Тре-тій гос - тюш-ка по-за-мѣш - кал-ся.

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю. Свя - - - - тый

Ой! Тре-тій гос - тюш-ка по-за-мѣш - кал-ся. Святый

ду - - - - ю. Ой! Ко-ля-ду-ю, ко - - - - ля - -

Свя-тый ве-черъ, свя-тый ве-черъ, доб-рымъ лю-дямъ на здо-ро-вье, на здо-ро-вье,
 ве-черъ, доб-рымъ лю-дямъ на здо-ро-вье,
 ве-черъ, свя-тый ве-черъ, добрымъ лю-дямъ на здо-ро-вье, на здо-ро-вье,
 ду-ю. Свя-тый ве-черъ, свя-тый ве-черъ, добрымъ лю-дямъ на здо-ро-вье.

121 ОКСАНА.

(Оксана)

Свя-тый ве-черъ, свя-тый ве-черъ. Свя-тый ве-черъ,
 вье. Свя-тый ве-черъ, свя-тый ве-черъ. Свя-тый ве-черъ,
 вье.
 вье. Свя-тый ве-черъ, свя-тый ве-черъ. Свя-тый ве-черъ,
 На здо-ро-вье.

Viol.

121

m. s.

f

trem.

etc.

[illegible]

Свя - - - - - тый ве - - - - - черъ,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лять? Свя - тый ве - черъ, свя - тый ве - черъ,

Свя - - - - - тый ве - - - - - черъ, свя - - - - - тый ве - - - - - черъ,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лять? Свя - тый ве - черъ, свя - тый ве - черъ,

122

ff

ОКСАНА. (Oksana)

Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый

на здо - ро - - вье. Свя - тый ве - - черъ, свя - тый

Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - вье.

ве - - - - - черъ, ве - - - - - черъ, свя - тый

Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - вье. Свя - - тый ве - - черъ, ве - - - - -

mf

Окс. (всего)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) содержат текст: "ве - - черь! Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - - тый". Музыкальные партии (нижние четыре стaves) включают фортепиано и контрабас. В начале фрагмента есть пометка "cresc." (crescendo).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) содержат текст: "ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дить по по - лю, тый ве - - - черь. Хо - - дить по по - лю, тый ве - - - черь. Хо - дить по по - лю, на - ну хлебъ родить." Музыкальные партии (нижние четыре стaves) включают фортепиано и контрабас. В начале фрагмента есть пометка "123" и "f" (forte).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) содержат текст: "ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дить по по - лю, тый ве - - - черь. Хо - дить по по - лю, на - ну хлебъ родить." Музыкальные партии (нижние четыре стaves) включают фортепиано и контрабас. В начале фрагмента есть пометка "123" и "f" (forte).

ОКС.

(Всена)

(Входить Панасъ, подгулявший несколько болячками)

па - - ну хлѣбъ, па - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,

па - - ну хлѣбъ, ка - - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,

па - - ну хлѣбъ ро - дилъ, хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.

па - - ну хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.

Свя-тый ве - черъ. свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, хлѣбъ — ро - дилъ.

ОКС. прежде. Въ рукахъ у него скрипка.)

(Всена)

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

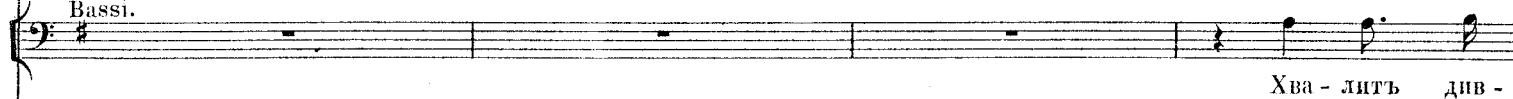
хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

124 Allegro assai. ♩ = 144
ПАНАСЪ. *Pannas*
Recit.



ХОРЪ.
Bassi.

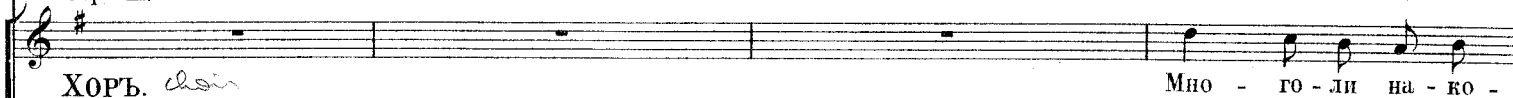


124 Allegro assai. ♩ = 144

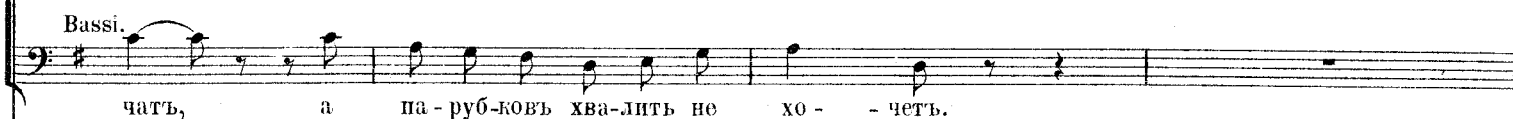


Soprani.

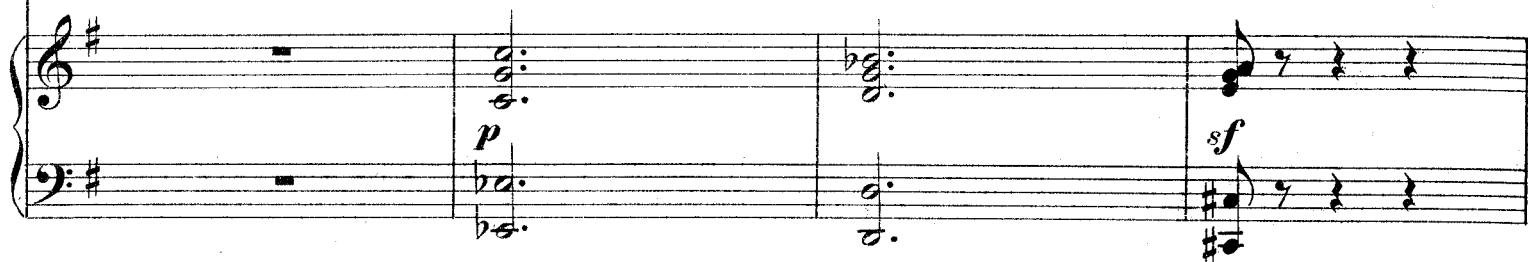
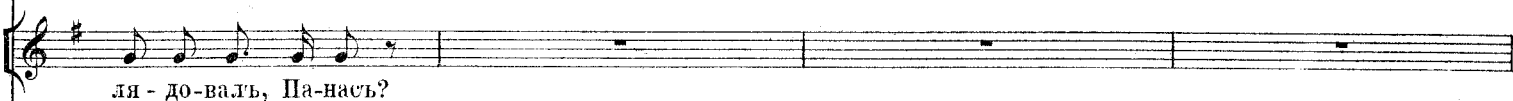
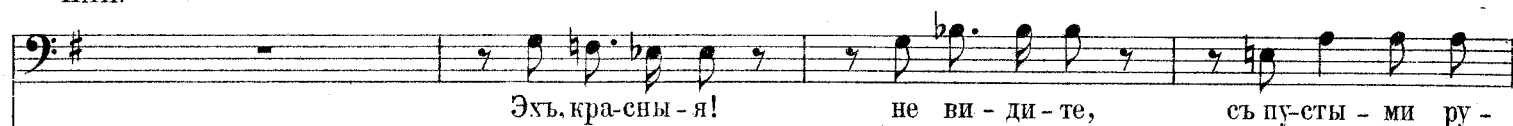
ХОРЪ. *choir*



Bassi.



ПАН. *Pannas*



ПАН. (Paras)

ка-ми я. Возь - ми - те и ме - ня ко - ля - до - вать съ со - бо - ю. Я

p

то - же у - мѣ - ю пѣс - ни пѣть.

Sopr.
ХОРЪ. (Chor)
Ну, спой, Па-нась!

Alti.
mf

f

(Подыгрывая себя на скрипкѣ и перевернувъ на себя шубу шерстью вверхъ, поетъ и представляетъ „козу“.)

intempo

Го - го - го, ко - за, Го - го - го, си - ра, Недавно съ Москвы Съ дов-ги - ми кось-мы.

Viol.
f

ПАН. (*Panass*)

125 (Остана вливается.)

Recit.

Буць! Ко - за у - па - ла. Буць! Ко - за про - па - ла. Ну,

ОКСАНА. (*Obsana*)in tempo (*Allegro*)

Ха - ха - ха - ха!

ПАН. (*Panass*)

па - руб - ки! А кто же „дѣ - домъ“ бу - деть?

ХОРЪ. (*Choir*)
Alti.

Вотъ слав - но!

in tempo (*Allegro*)

ОКС. (*Obsana*)

Ай, Па - насъ! Въ ко - зу и - грать за - ду - малъ въ святой ве - черъ. Ха - ха - ха -

ОКС.

(Oksana)

(Оксана стоит окруженная

126

ха! Да - вай - те, за - бро - са - емъ е - го снѣ-гомъ.

Sopr. ХОРЪ. Ну ну, за - тѣй-никъ!

Alti. Го - го - го -

126

sf

sf

парубками. Дѣвушки бросаютъ въ Панаса снѣгомъ. Онъ бѣжитъ отъ дичать.)

ОКС.

(Oksana)

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ко - зу не пой

К. ВАР. (Var.)

Sopr. ХОРЪ. Го - го - го - го, Ко - за!

Alti. го, Ко - за!

Tenori.

Bassi. Но - гу подставьте!

cresc. *f* *sf* *mf* *cresc.*

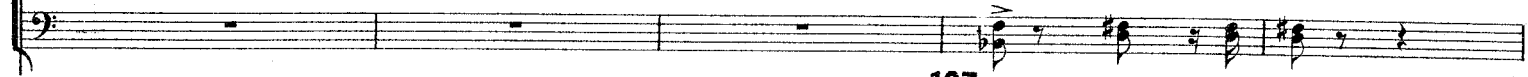
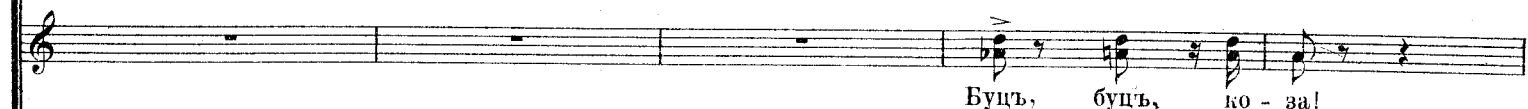
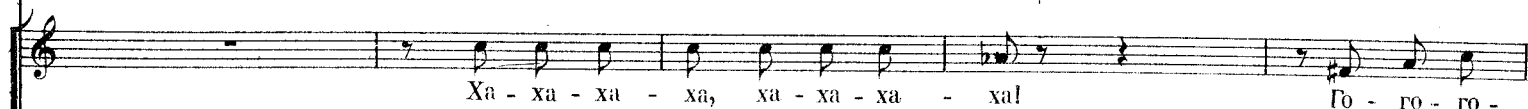
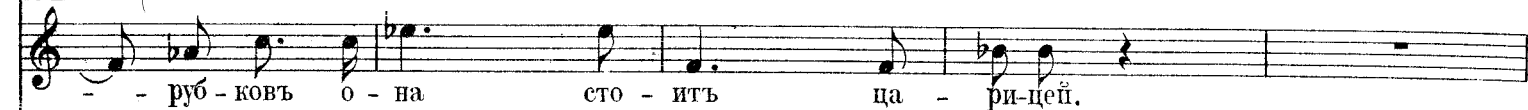
(Одинъ изъ парубковъ подставляетъ ему ногу. Онъ падаетъ, встаетъ и снова бѣжитъ. Дѣвчата снова бросаютъ въ него снѣгомъ.)

139

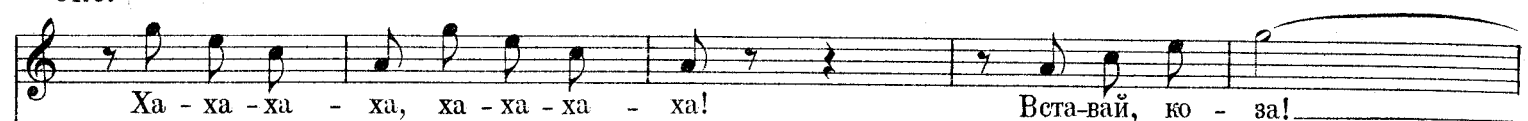
ОКС. (Vivace)



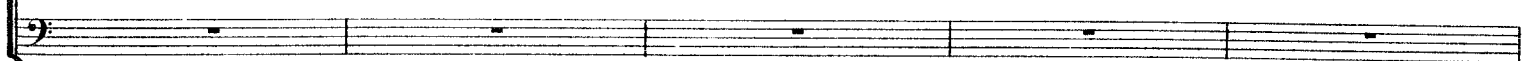
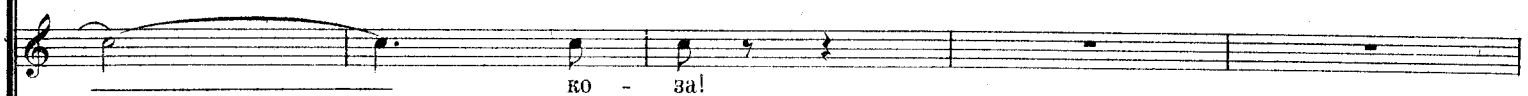
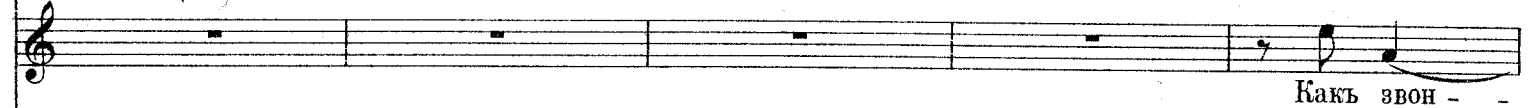
К. ВАР. (Valse)



ОКС. (Vivace)



К. ВАР. (Valse)



ОКС. (Ему снова подставляют ногу. Панасъ падаетъ.)

(obscure)

ско - - рѣй!

С.ВАН. (Nob)

- - ко раз - да - ет - - - ся е - я - смѣхъ.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Буцъ, буцъ, ко - за!

p cresc.

128 ПАНАСЪ. (Вставая.) (Roman)

Ай, ай, ай, кра сны-я! Ну, по - шу - ти - ли,

mf О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

mf О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

mf

128

ПАН.

(К. Вакула, неся небольшой мешок за спиной, медленно подходит к девочкам.)

Poco meno mosso. ♩ = 112

бу-дешь!

праздник!

Вот и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сѣтъ мѣ - шокъ, дол -

праздник!

Вот и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сѣтъ мѣ - шокъ, дол -

Poco meno mosso. ♩ = 112

cre - scendo poco a

жно быть съ пи - ро - га - - ми. Мно-го-ль на - ко - ля - до-валъ,

куз - нецъ?

жно быть съ пи - ро - га - - ми. Мно-го-ль на - ко - ля - до-валъ,

куз - нецъ?

*poco**f dim.*

142 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.

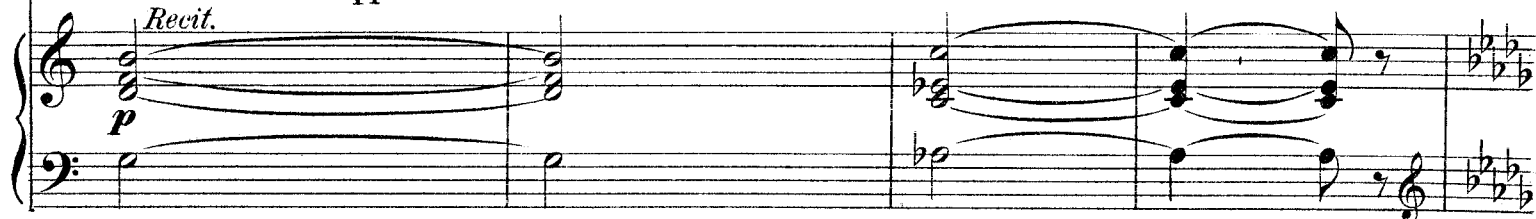
129 ОКСАНА. (Увиди Вакуду.) (Оксана)



К.Вак. *Vab*

129 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.



ОКС. (Оксана) *in tempo*



Allegro. ♩ = 132



Sopr.

ХОРЬ. (Choir)

Alti.

cresc.

Tenori.

Bassi.



Allegro. ♩ = 132



♩ = 112

Poco meno mosso e ritenuto.

К. ВАР. *Volante*

(Съ сильнымъ чувствомъ.)

130

Adagio. ♩ = 56

Pro-щай, про-щай, Ок - са-на! Про-
ха!
ха!
Ку-да ты?
Ку-да ты?
го!

riten. assai

♩ = 112

Poco meno mosso e ritenuto.

Vcello Solo.

riten. assai

130

Adagio. ♩ = 56

sf *tremolo* *fp* *dimin.* *p*

щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха,
щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха,
мо-рочь ко-го за-хо-чешь; доль - - ше на э - томъ свѣ-ту,

К. ВАР.

щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха,
щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха,
мо-рочь ко-го за-хо-чешь; доль - - ше на э - томъ свѣ-ту,

К. ВАР.

мо-рочь ко-го за-хо-чешь; доль - - ше на э - томъ свѣ-ту,
мо-рочь ко-го за-хо-чешь; доль - - ше на э - томъ свѣ-ту,

ты не у-ви-дишь ме-ня. Про-щай - те, па-руб-ки!

Recit.

Дай Богъ на томъ свѣ-тѣ встрѣ-тить-ся; на э-томъ не гу-лять мнѣ вмѣ-стѣ съ ва-ми.

in tempo

Recit.

Про-щай - те! Не по-ми-най-те ли-хомъ.

(Быстро отходить, но останавливается поодаль отъ всѣхъ. Двѣ бабы, стоя у одной изъ хатъ съ любопытствомъ наблюдаютъ за нимъ.)

in tempo

accelerando

Clar. *p* *cresc.*

К. ВАР. *Var* —

Что ес-ли онъ на грѣхъ рѣшит-ся?

Ку-да бѣ-гу?

ХОРЪ. *dim* —

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Пой-дем-те

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Онъ по-вре-дил-ся, о-но прой-детъ.

131 Tempo I. (Adagio.)

ОКС. *obscure* —

Иль съ го-ря влю-бит-ся въ дру-гу-ю и на-зывать на-

Иль все про-па-ло? Е-ще од-но по-про-бу-ю я

Вѣдь куз-нецъ бо-

проць, о-но-прой-детъ.

Вѣдь куз-нецъ бо-

132

К. ВАР.

Иль съ го-ря влю-бит-ся въ дру-гу-ю и на-зывать на-

Иль все про-па-ло? Е-ще од-но по-про-бу-ю я

Вѣдь куз-нецъ бо-

проць, о-но-прой-детъ.

Вѣдь куз-нецъ бо-

132

pp *legato assai*

чнетъ у насъ въ се-лѣ кра-са-ви-це-ю пер-вой? Не можетъ быть то -
 К. Вак.
 средство: пой-ду я къ за-по-рож-цу Па-цю-ку. Мол-ва и -
 го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -
 го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -
 го! Вер-нет-ся онъ и ча-су не прой - - деть.
 деть, что всѣхъ чер-тей онъ зна-етъ. Пропастъ ду-шѣ
 ха на ду - - шу, ру - ку онъ подъ
 ха на ду - - шу, на се - бя подъ Бо-жій праядникъ,
 ру - ку онъ подъ

К. ВАР.

Я

вѣдь все рав-но при-дет - ся, а про - па - дать,

праз - дникъ ру - - ку

праз - дникъ ру - - ку

не на -

на се - бя подъ Бо - жій праз - дникъ не на -

праз - дникъ ру - - ку

не на -

133 Poco più mosso. ♩ = 72

такъ

хо - - ро - - ша.

1^я БАБА.

такъ про - па-дять!

Пой - ду,

пой - ду!

Ахъ,

до -

- жить на

се - - бя.

до -

- жить ру -

ку онъ.

до - - - жить

на

се - - бя.

133 Poco più mosso. ♩ = 72

cresc.

trem.

sf p

(Хоръ и Овсена держатся поодаль отъ бабъ.)

Иль

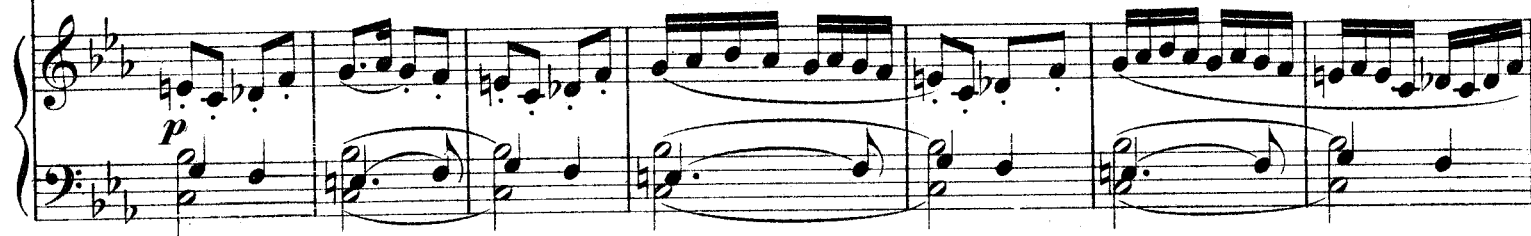
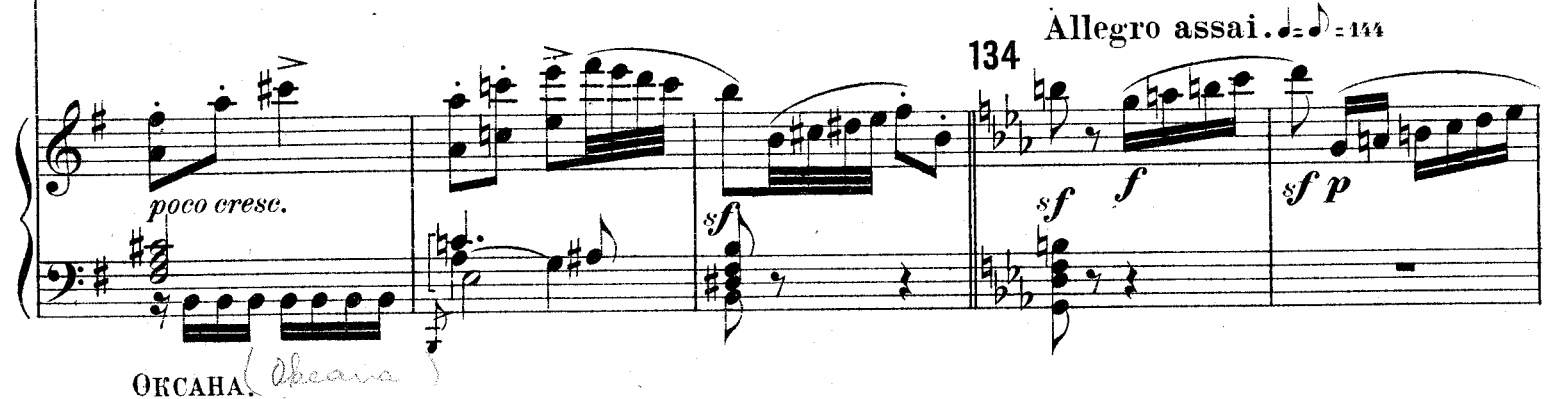
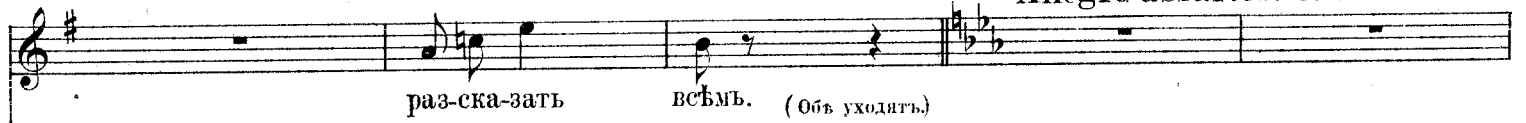
1я БАБА. (от манан)

грѣхъ ка - кой! про - па - ща - я ду - ша! По - вѣ - сит - ся, по - жа - луй!

сѣго - ря въпро - рубъ ки - нет - ся, сер - деч - ный, ужъ вид - но быть бѣ - дѣ!

Ско - рѣй пой - ти по-раз-ска-зять, что въпро - рубъ ки-нул - ся куз-нецъ,

Ско - рѣй пой - ти по-раз-ска-зять, что въночь по - вѣ-сил - ся куз-нецъ,



ра - на. Ха - ха - ха -

Soprani. mf
ХОРЪ. А КОЛ-ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Alti. mf
А КОЛ-ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Tenori. mf
И сче - ту нѣтъ.

Bassi. mf

135

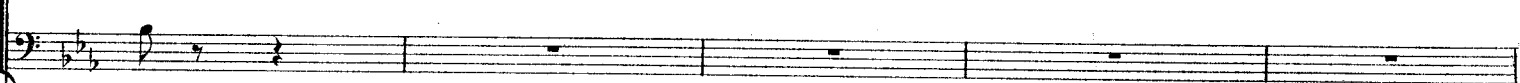
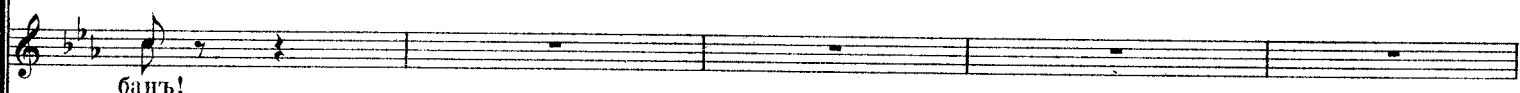
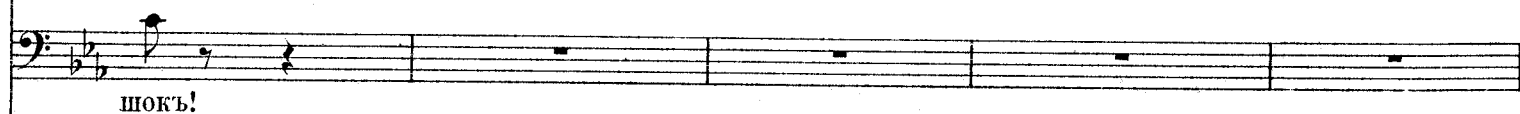
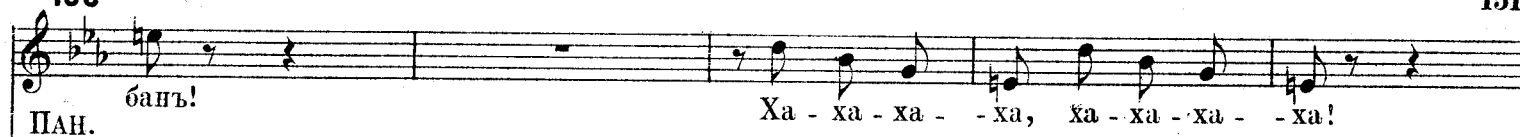
p *p cresc.* *f*

ОКСАНА. (okcana)

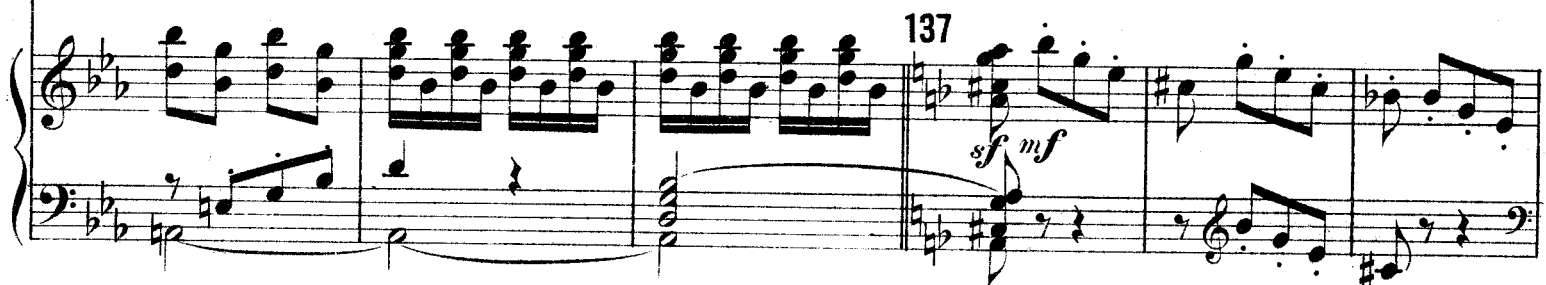
ха, ха - ха - ха - ха! На-вѣр - но цѣ - - - лый вънемъ Ка -

Panass. Panass.
КАНАСЪ. Ка - - ковъ! На - вѣр - но цѣ - лый вънемъ ка -

На - вѣр - но цѣ - - - лый вънемъ ка -



(Подходить къ мышкамъ и развязываютъ самый большой.)



riten. poco a poco

dim. *p*

Meno mosso. (Allegro non troppo) ♩ = 112

(Изъ мышка вылезаетъ Чубъ. Все отступаютъ.)

(Чубъ продолжительно потягивается какъ бы послѣ сна.)

ОКСАНА. *(Oksana)*

Ай, бать - ко!

ПАНАСЪ. *(Panass)*

Ай!

Soprani.

Ай!

ХОРЪ. *(Chor)*

Alti.

Ай!

Tenori.

Ай!

Bassi.

Ай!

Meno mosso. (Allegro non troppo) ♩ = 112

f *sf* *mf* *p*

ПАНАСЪ. *(Panass)*

Нѣтъ, брат - цы, э - то не ка -

pp *p*

бань!

Tenori. *mf*

ХОРЪ. ВѢДЬ ВОТЪ КА - - КО - ГО ЧЕ - ЛО - - ВѢ - КА ЗА - КИ - НУ - ЛО ВЪ МѢ -

Bassi. *mf*

Allegro assai. ♩=144

Recit. (*meno mosso*)

(вглядывается)

Хоть трес-ни, а тутъ не о - бо - шлось безъ чор - та. Да

ШОРЪ!

Recit. (*meno mosso*)

Э - то кумъ! ЧУБЪ. (*chuck*)

А ты кто ду-малъ? Э то я. ВѢдъ не дур - ну - ю я

Э - то кумъ! ЧУБЪ. (*chuck*)

А ты кто ду-малъ? Э то я. ВѢдъ не дур - ну - ю я

p *pp*

вы - ки - нуль надъ ва - ми шу - ку? А вы, не - бось, вза - мѣнъ сви -

ни - ны ме - ня хо - тѣ - ли скушать? такъ - ли? Я васъ по - ра - ду - ю,

138 Tempo (Allegro non troppo)

пос-той - те. Въмѣш - къ ле - жить коль не ка - банъ,

то вѣр - но цѣ - лый по - ро - се-нокъ,

Recit.
ЧУВЪ. (chuck)

и - ли и - - на - я - что - ли жив - ность. Ког - да та -

щилъ ме - ня куз - нецъ, то снi - зу что - то ше - ве - - ли - лось.

Allegro assai. ♩ = 144

Soprani.

ХОРЪ. (choir)

Ха - ха - ха

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Alti.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Tenori.

Ай да, Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Bassi.

Ай да, Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Allegro assai. ♩ = 144

sempre f

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

mf *mf*

мѣшку и заглядываютъ въ него.)

riten. poco a poco

dim.

Meno mosso. ♩ = 112

(Изъ мѣшка вылезаетъ Дьякъ.)

139

p *pp*

ДЬЯКЪ. *Она*

(Смущенно.)

Го - ре ми о - ка - ян - но - му! Всу - е та - их - ся

p *pp*

Allegro assai. ♩ = 144

днесъ. — Ха - - ха - ха -

Soprani.
ХОРЪ. *(Chorus)* А - у! А - у! То дьякъ. Ха - ха - ха - - ха, ха - - ха - ха -

Alti.
А - у! То дьякъ! Ай да, Со - ло - ха

Tenori.
А - у! То дьякъ! Ай да, Со - ло - ха

Bassi.
А - у! То дьякъ! Ай да, Со - ло - ха

Allegro assai. ♩ = 144

sempre f

ЧУБЪ. *(Chorus)* (Про себя.)

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - Вотъ те - бѣ и на! А

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха! ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха!

Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

fp

я то ду-малъ. Ай, Со-ло-ха!

Recit. (*poco meno mosso*)

ПАНАСЪ. (*Panas*)

И дьякъ въ мѣш - къ былъ; что за ди-во! Ко-неч-но

ОКСАНА. (*Oksana*) 140 in tempo (*Allegro assai*)

Ну, дѣ лать не-че-го, съ насъ бу-детъ
чортъ вмѣ-шал-ся тутъ.

140 in tempo (*Allegro assai*)

ОКС. (*Oksana*)

и од-но-го мѣш-ка.

(Парубки развязывают другой мешокъ, Оксана заглядываетъ въ него и отбѣгаетъ.)

ОКС. (Oksana)

Recit.

Раз - вя - жемъ! Ай бать - ко,

кто - то тамъ си - дитъ!

ЧУБЪ. (Chub)

Че - го бо - и - тесь? Ну, по - смотримъ! А

Moderato. ♩ = 96

(Надъ мѣшкомъ.)

ЧУБЪ. (Chub)

ну - ко, че - ло - ви - че Бо - жій, об - шить ты ко - жей, крыть ро - го - жей,

Soprani.

ХОРЪ. (Chor)

Alti.

Tenori.

Bassi.

Ну, кто тамъ?

Moderato. ♩ = 96

ЧУВЪ. (chus)

на - звать по и - ме - ни не зна - емъ, по от - че - ству не

Что си - дишь? По - ка - жись,

Что си - дишь? По - ка - жись,

The piano accompaniment consists of two systems. The first system has four staves: a vocal line in bass clef, and three staves for piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs). The second system has two staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also accents (*>*) and slurs over some notes.

ве - ли - ча - емъ, а вы - лъ - зай - ка изъ мѣш - ка! По - кор - но просимъ!

кто - та - ковъ?

кто - та - ковъ?

The piano accompaniment continues with two systems. The first system has two staves (treble and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also accents (*>*) and slurs over some notes.

Allegro assai. ♩ = 144

(Голова вытѣзаетъ.)

(Всѣ отступаютъ.)

141

pp

Го - ло - ва!

*pp**pp*

Го - ло - ва!

pp

Allegro assai. ♩ = 144

141

Poco meno mosso. ♩ = 112

ГОЛОВА (Растерянно)

Recit.

Дол - жно быть хо - лод - но не - мно - ж - ко?

ЧУБЪ.

Мо - ро - зецъ

Poco meno mosso. ♩ = 112

*poco riten.**tr**p Recit.*

Falcetto.

есть.

Позволь спросить,

чѣмъ са - по - ги ты мажешь?

*mf**pp*

più f дег - темъ? *p* а - ли смаль-цемъ? *Falsetto.*

ДЪЯКЪ. (просебя) *Duank* *Recit.* ГОЛОВА. (жалостно) *(golova)* Вотъ - те и гор - ли - ца, вотъ - те и смо-ков - ни - ца,
Дег - темъ луч - ше.

Recit.

ДЪЯКЪ. *Duank* 142*riten.*Темпо I. (*Allegro assai.*)

Вотъ - те и кринъ! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Soprani. *cresc.* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Ха - ха - ха -

Alti. *cresc.* ХОРЪ. *(chorus)* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Tenori. Ай - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -

Bassi. Ай - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -

142

*riten.*Темпо I. (*Allegro assai.*)

p *p* *cresc.*

cresc.
- ха! *p* Ха - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!

Ха - ха - ха - - ха!

cresc.
ха! *p* Ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!

ха! Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!

ха! Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!

sf p cresc.

sf f

Квintетъ съ хоромъ.

Росо meno mosso. ♩ = 120.

143

ДЪЯКЪ. (Чонъ)

(Дьякъ, Голова, Чубъ и Панасъ держатся порознь. Оксана — между дивчаты.)

„Пеи - ца о - ка - яи - на - я“ ска - за - но въ пи - са - ні - и, въкни - гѣ

ЧУБЪ.

Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ! Не о - динъ

143

Росо meno mosso. ♩ = 120.

pp



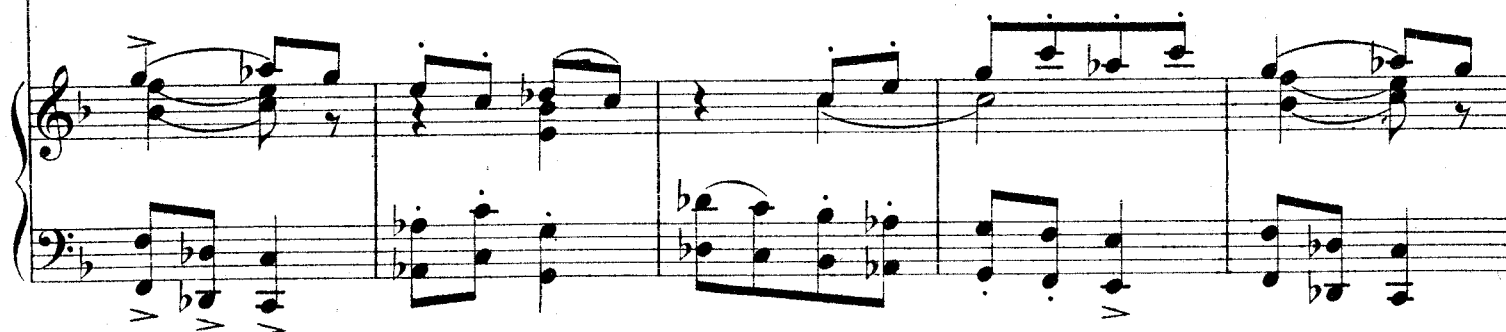
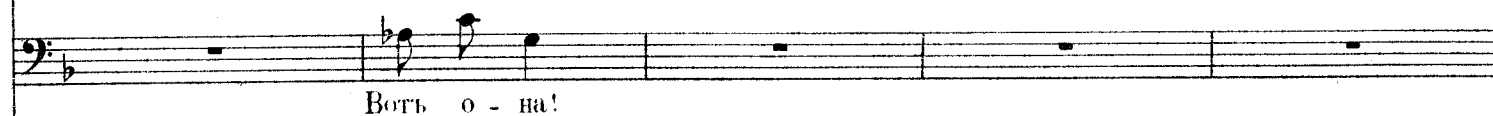
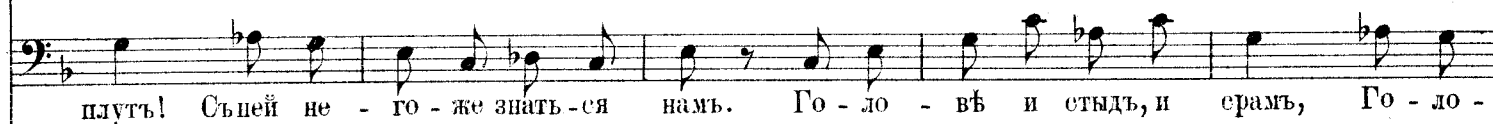
ГОЛОВА. *(Solava)*



ЧУВЪ. *(Chuv)*



ПАНАСЪ. *(Panass)*



144

Э - ка - я не - год - ни - ца, смот - рить якъ у - год - ни - ца:
 - вѣ и стыдъ, и срамъ.
 Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ!
 Са - та - на!

144

яствъ ско - - ром - ныхъ не бе - - реть въ ротъ.
 Ба - ба
 Не о - динъ Го - ло - ва, да и Дьякъ ту - да влѣзъ. Про - ве - ла пасъ
 mf

воръ, ба - ба плугъ! Съней не - го - же знать - ся намъ. Стыдь и срамъ знать - ся
 веѣхъ тро - ихъ ду - ра ковъ. Го - ло - ва хо - рошъ и Дьякъ -
 Про - ве - ла

ОКСАНА. (Oksana)

145 (Poco animato. ♩ = 132.)

Ай - да Со-ло - ха!

ДЬЯКЪ. (Dyakh)

Ай - да Со-ло - ха!

ГОЛ. (Gol)

съней намъ тро - имъ ду - ра - камъ. Ай - да Со-ло - ха!

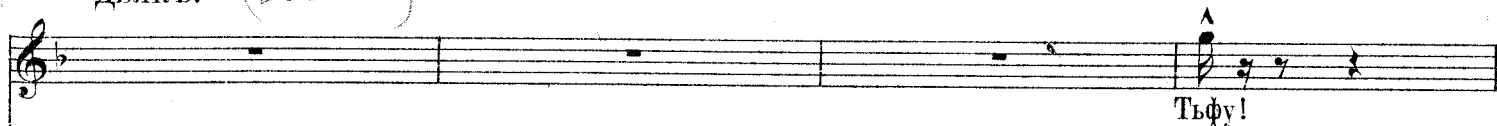
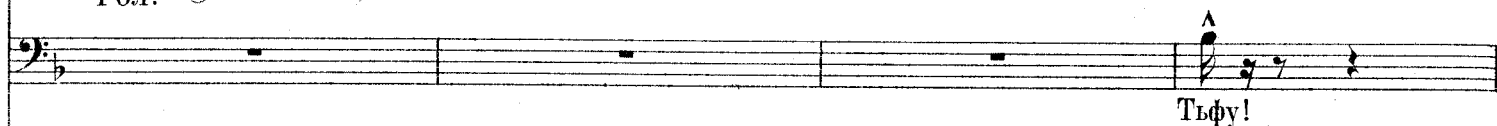
ЧУБЪ. (Chub)

то ка-ковъ!

ПАН. (Pan)

ду - ра - ковъ.

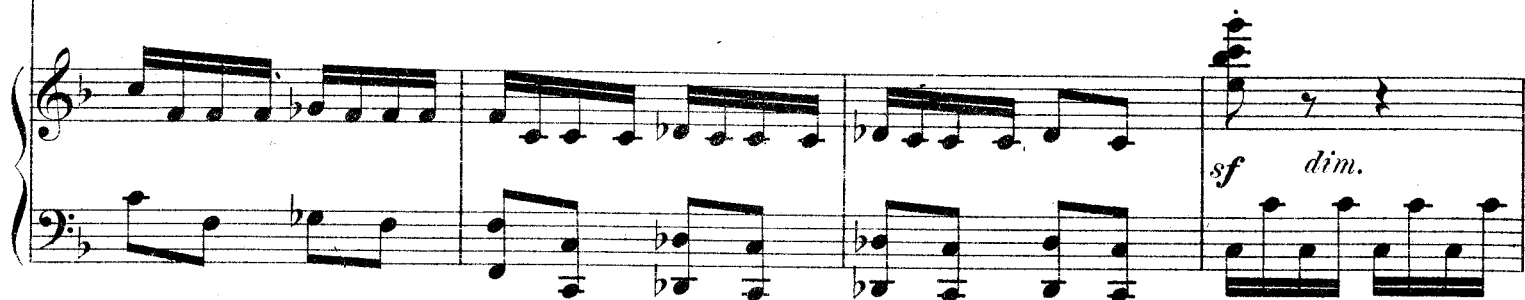
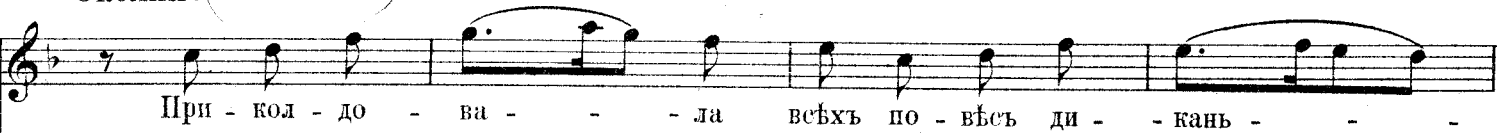
145 (Poco animato. ♩ = 132.)

ДЯКЪ. (*Diak*)ГОЛ. (*Golosa*)ЧУБЪ. (*chub*)ПАН. (*Panay*)

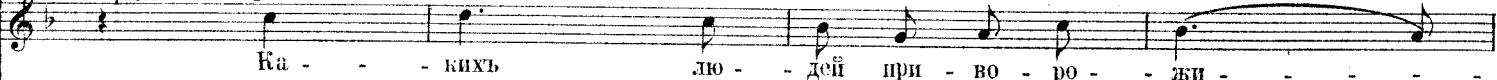
Плутъ ба - ба, бѣсъ ба - ба, воръ ба - ба, чортъ ба - ба, тѣфу!



Ай - да Со - ло - ха!

ОКСАНА. (*Oksana*)

Soprani.

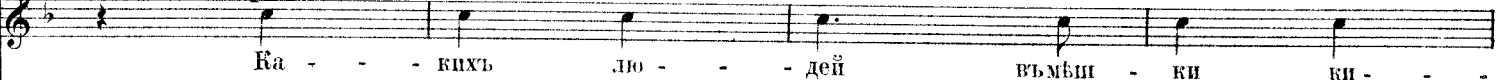
p

Alti.

p

ХОРЪ.

Tenori.

p

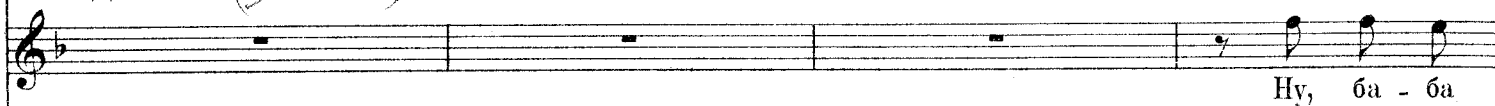
Bassi.

p

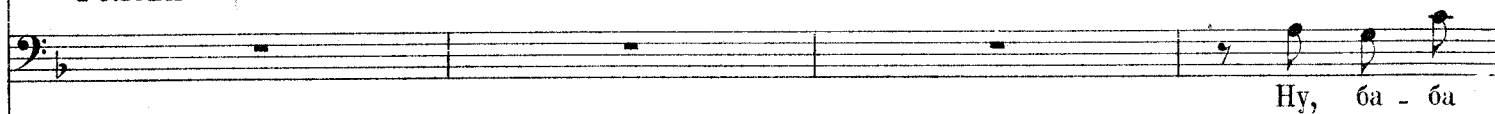
ОКСАНА. (Oksana)



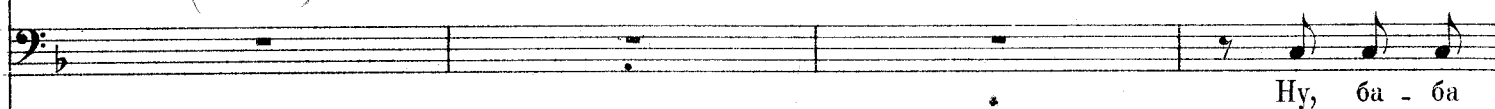
ДЬЯКЪ. (Dyak)



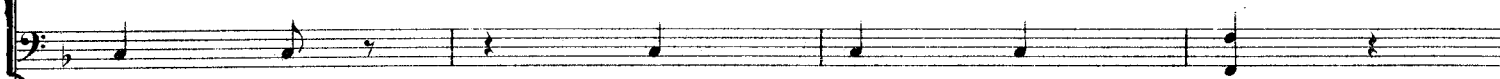
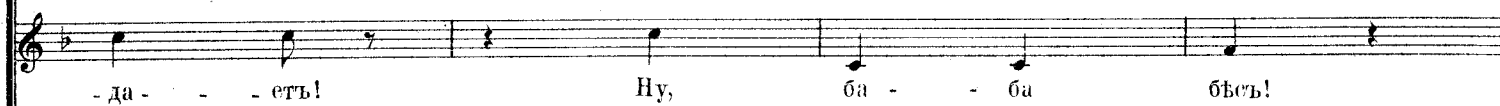
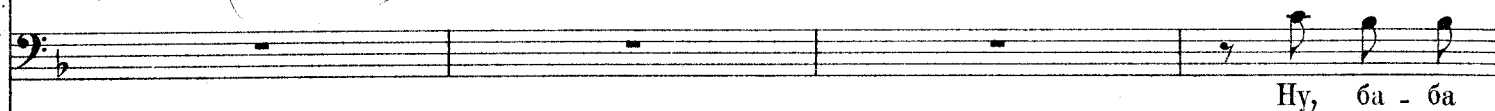
ГОЛОВА. (Golova)



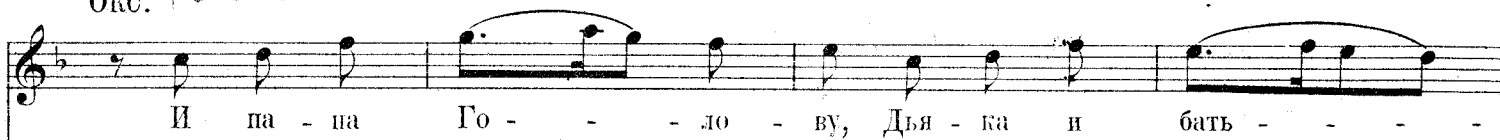
ЧУВЪ. (Chub)



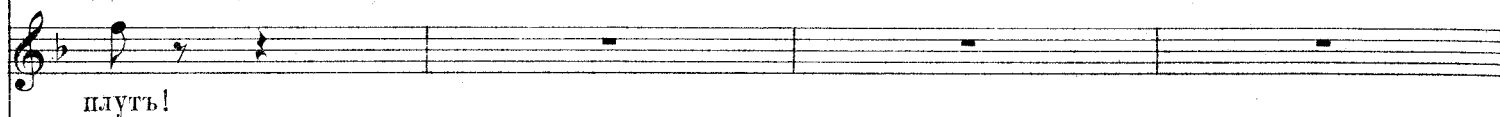
ПАНАСЪ. (Panass)



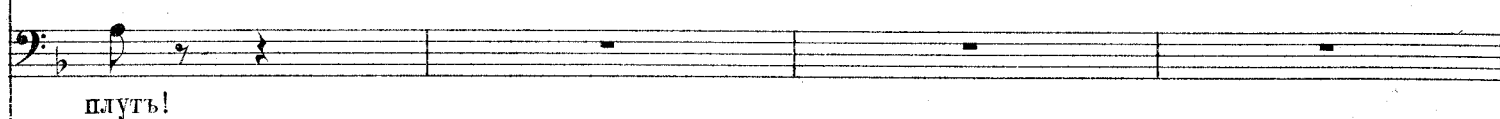
ОКС. (Obscure)



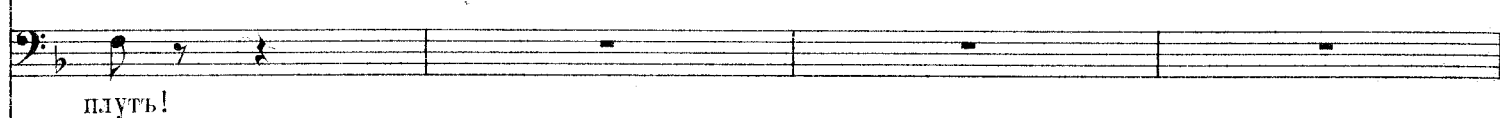
Дьякъ. (Dyakh)



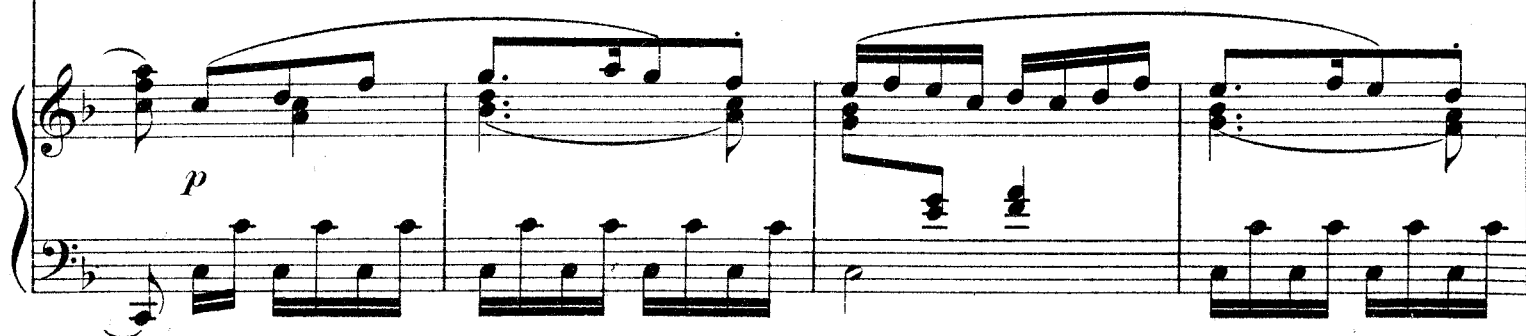
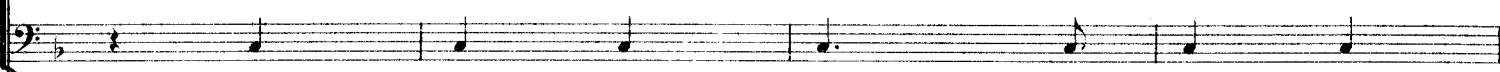
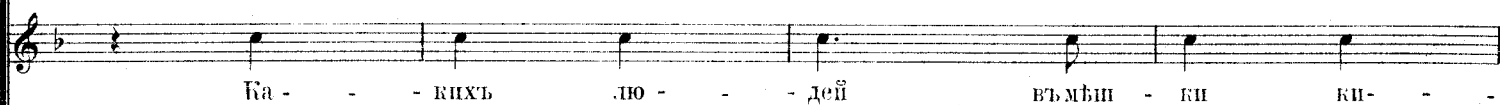
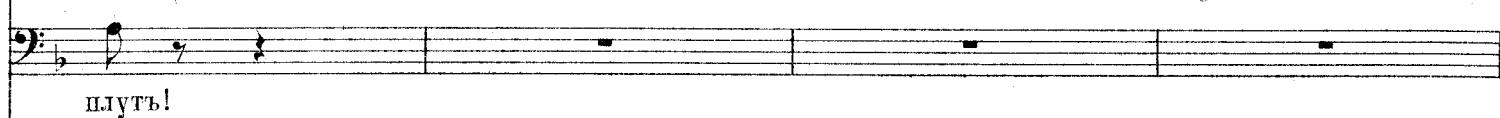
Гол. (Golota)



ЧУБЪ. (Chub)



ПАН. (Pan)



- ку, не ста - петъ боль - - ше бать - ко кней хо - дить. Ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

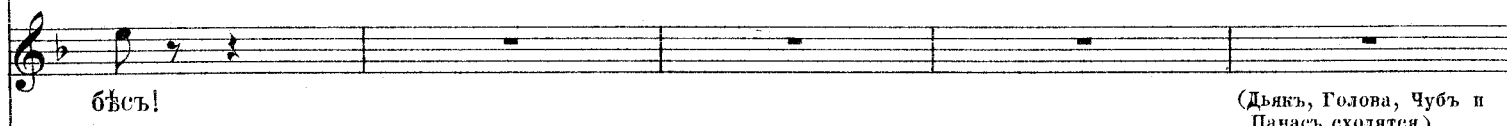
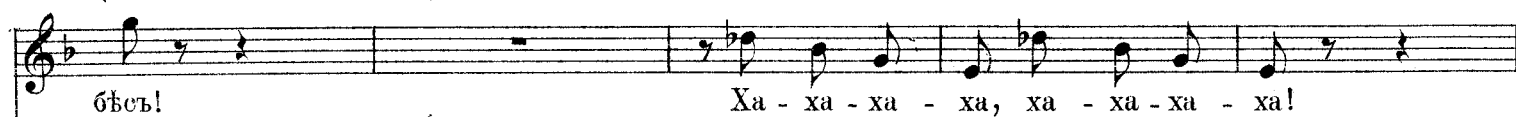
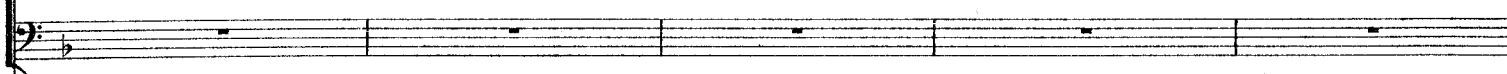
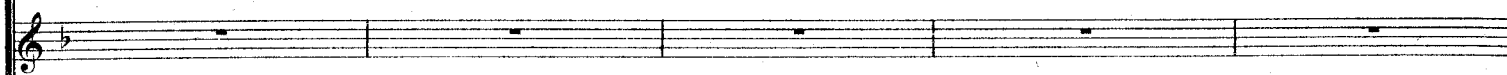
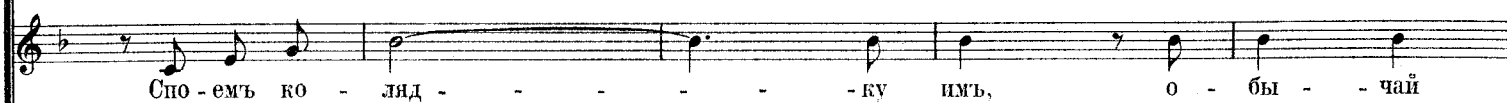
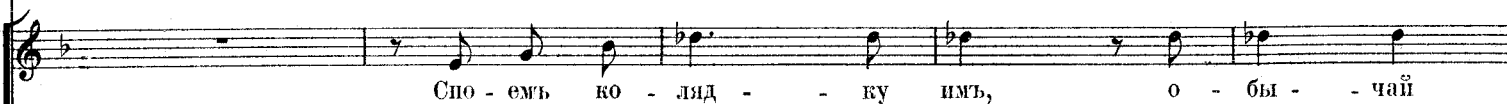
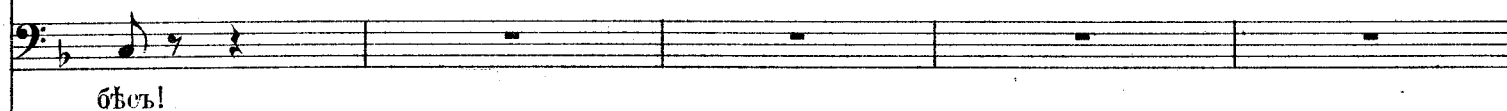
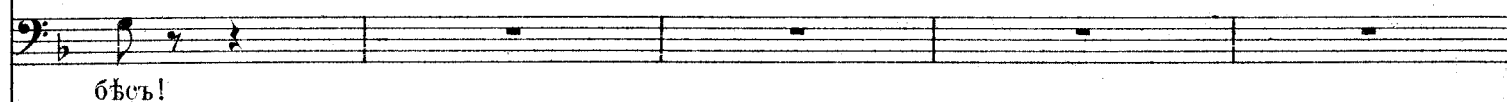
- ла, долж - но быть вправ - - ду зна - етъ во - ро жить.

- да - - етъ! Ну, ба - - ба бѣсъ!

146

m.d.

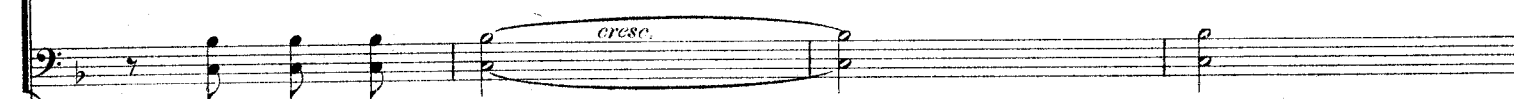
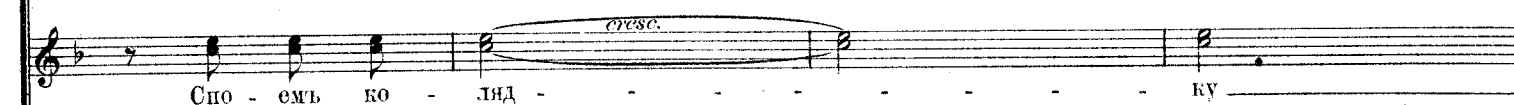
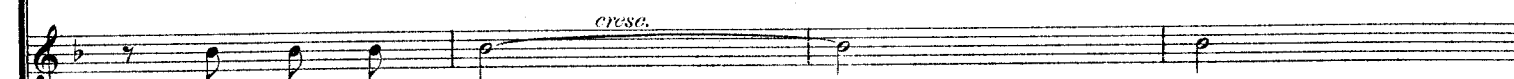
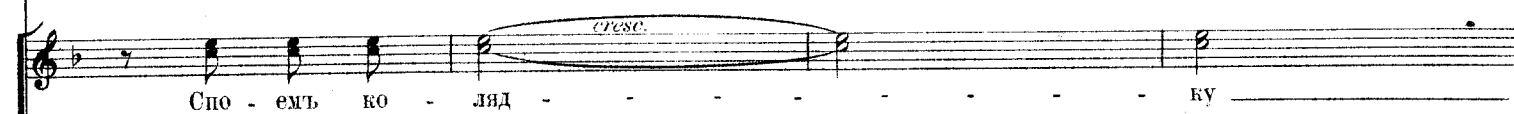
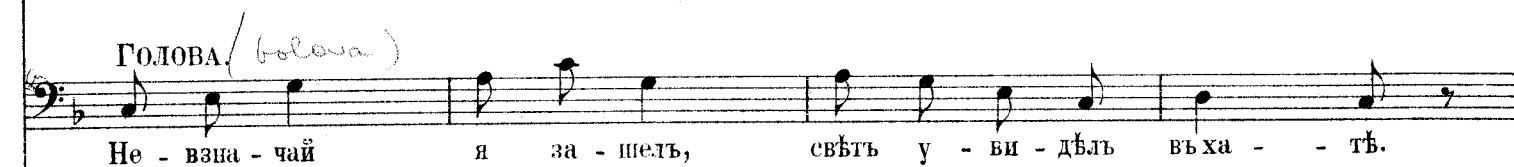
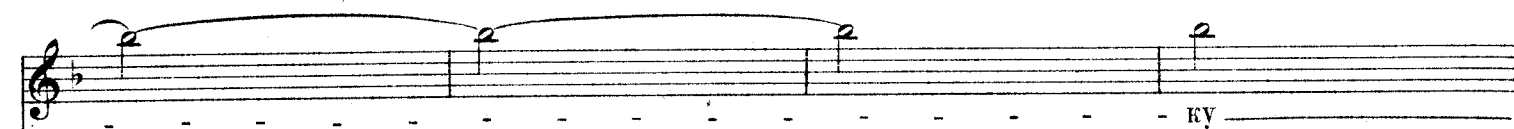
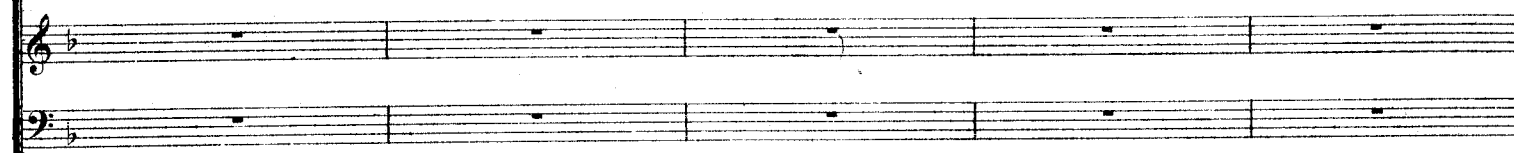
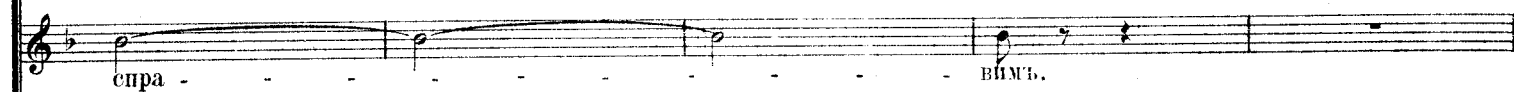
(Animato assai. ♩ = 144.)

(Дьякъ, Голова, Чубъ и
Панасъ сходятся.)

(Animato assai. ♩ = 144.)



ОКСАНА. (Oksana)



имъ!

Бѣ мразъ ве - лій, лю - - ді - е; есмь вшесть о - ка - ян - ный кѣней вью - гу пе - ре -

Я въ пер - вой кѣней за - шель, пе - - ре - -

На ча - сокъ кѣней зай - ти я хо - тѣлъ по - пу - ти; по - си - дѣть,

Ай - да панъ Го - ло - ва!

имъ! Ха - ха - ха -

имъ!

Свя - тый

ждать, въмра - кѣ не блуж - дать. Да!

ждать вью - - гу злу - - - ю!

по - бол - тать, да ме - тель пе - ре - ждать. Да!

Ай, кумь! Ай, Дьякь!

ха, ха - ха, спо - емъ, ха - ха - ха - - ха, ха - ха, спо - емъ! Свя - тый

Спо - - емъ, спо - - емъ! Свя - - -

Свя - - -

147

f

ОКСАНА. (Оксана)

Музыкальный фрагмент для первого раздела. Включает четыре нотных стана: три для вокала и один для фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Стан 1: ве - - - черь, доб - рый ве - - - черь!

Стан 2: ве - - - черь, доб - рый ве - - - черь!

Стан 3: - - - тый ве - - - черь!

Стан 4: - - - тый ве - - - черь!

Пiano-аккомпанемент начинается с аккорда и содержит ритмическую фигуру в правой руке.

ОКС. (Оксана)

Музыкальный фрагмент для второго раздела. Включает четыре нотных стана: три для вокала и один для фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Стан 1: Доб - рымъ лю - - - дямъ, доб - рымъ лю - - -

Стан 2: Доб - рымъ лю - - - дямъ, доб - рымъ лю - - -

Стан 3: Доб - - - рый ве - - -

Стан 4: Доб - - - рый ве - - - черь,

Пiano-аккомпанемент продолжает тему, с аккордами и ритмическими фигурами.

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: дямъ на здо - ро -

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of vocal staves with lyrics: (Занавѣсь.)
- вѣ!

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated pattern with a forte (ff) dynamic marking.

Third system of piano accompaniment, concluding the scene with a final arpeggiated figure.

Конецъ 2^{го} дѣйствія.